

Christian Lenin Erazo López

DIRECTOR Y COREOGRAFO

Bailarín, director y profesor de Ballet Clásico. Nació en Ecuador el 23 de Junio de 1985, a la edad de 13 años se traslada a Italia para continuar con su educación y formación artística, ahí estudia con algunos de los mejores maestros; Antón Kalinov, arcelo Raciti, Fedotov; a los 19 años entra a formar parte del cuerpo de baile de la obra Italiana la última danza di Federico Secondo (esta obra ha sido seguida todo el tiempo por la radio televisión Italiana).

- 2016 Director, Bailarín y profesor de Compañía de Ballet Clásico FACTORY BALLET COMPANY C.E.
Realizando como director y bailarín la gira del verano en la ciudad de Soria, Alfaro y las localidades Almazan y San Esteban Gomaz. (España)

- 2015 Director y profesor de la escuela Profesional de Ballet Clásico Factory Ballet Madrid
- 2014 Imparte clases de ballet en el centro de ocio el Horno.
- 2012-2013 Imparte clases de ballet en el centro el Horno.
- 2011 Entra a formar parte del proyecto de la compañía clásica contemporáneo de Getafe y continúa impartiendo clases de Ballet.
- 2009-2010 Entra a formar parte de la compañía de Ballet Clásico Contemporáneo de Madrid como cuerpo de baile, bailando en distintas localidades de la comunidad de Madrid, en los Ballet de Cascanueces, Carmen, Origen, El Fauno; a continuación interpretando papeles de solista como el Torero en Carmen y los Chinos en Cascanueces.
- 2008-2009 Continúa su formación profesional en el Conservatorio Comandante Fortea, en el mismo año fue invitado para bailar en el centenario del instituto Ramiro, la actuación fue realizada para la princesa Leticia de España.
- 2007-2008 Se traslada a Madrid para continuar su formación artística, accediendo así al conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea.
- 2006-2007 Fue invitado a bailar para la escuela Spazio Danza (Italia) en el Ballet de la Bella Durmiente interpretando el pas deux en el Gato y el Pájaro azul. En el mismo año termina la academia de ballet clásico en Italia Roma.
- 2005-2006 Entra a formar parte de la compañía Italiana de Claudio Maganini, interpretando Pequeña suite y pas de deux en Don Quijote y en Espartaco compartiendo el escenario con dos estrellas de la Opera Roma.
- 2004-2005 Permaneció un año en el cuerpo de baile de la compañía Italiana en la obra Federico Secondo, seguida y transmitida por la Raí televisión italiana.